

Indice

13 *Introduzione*

17 1. *Alberto Chiari*

1.1. Le poesie prima della conversione, 17 – 1.2. *Gli Inni sacri*, 28 – 1.3. Le conversioni del Manzoni, 32 – 1.4. *Il Conte di Carmagnola*, 34 – 1.5. *I promessi sposi*, 36 – 1.5.1. *Lecture dei Promessi sposi*, 36 – 1.5.2. *I promessi sposi di Chiari e Ghisalberti*, 41 – 1.6. *L'opera di Alessandro Manzoni*, 42 – 1.7. Appunti e spunti dal centenario manzoniano, 46.

51 2. *Ernesto Travi*

2.1. I contributi sulla questione della lingua, 51 – 2.1.1. *L'evoluzione del pensiero linguistico manzoniano*, 51 – 2.1.2. *Il trattato Della lingua italiana*, 55 – 2.2. *Gli Inni sacri*, 61 – 2.3. La lirica civile, 66 – 2.4. Manzoni e la Rivoluzione francese, 68 – 2.5. *L'epistolario*, 72 – 2.6. Il soggiorno a Merate, 81 – 2.7. Il romanzo, 84 – 2.8. Manzoni e de Saussure, 85.

89 3. *Enzo Noè Girardi*

3.1. *Manzoni reazionario*, 90 – 3.1.1. *Il tumulto di San Martino*, 90 – 3.1.2. *Manzoni e l'economia*, 92 – 3.1.3. *Renzo agli Inferi*, 93 – 3.1.4. *Il Manzoni capovolto da Moravia*, 94 – 3.2. Il romanzo, 100 – 3.2.1. *Struttura e personaggi dei Promessi sposi*, 100 – 3.2.2. *La struttura narrativa dei Promessi sposi*, 110 – 3.2.3. *Il ritratto nei Promessi sposi*, 113 – 3.2.4. *Goethe, e i promessi sposi*, 115 – 3.2.5. *Commento ai Promessi sposi*, 116 – 3.3. Manzoni e il Seicento lombardo, 117 – 3.4. La lirica civile, 123 – 3.5. *Gli Inni sacri*, 126 – 3.6. Manzoni critico letterario, 128 – 3.7. Manzoni e il sacro, 133 – 3.8. Manzoni e la storia letteraria, 141 – 3.9. Manzoni e gli scrittori, 143 – 3.9.1. *Cervantes*, 143 – 3.9.2. *Fogazzaro e il tema dell'amore*, 146 – 3.9.3. *Collodi: Renzo e Pinocchio*, 147 – 3.9.4. *Gadda e la crisi del romanzo italiano moderno*, 148.

153 4. *Umberto Colombo*

4.1. La vita e le opere, 153 – 4.2. Il pensiero di Manzoni, 160 – 4.3. *L'estetica manzoniana*, 164 – 4.4. Il romanzo, 166 – 4.5. Manzoni e la critica, 172.

175 5. *Renzo Negri*

5.1. *I promessi sposi*, 175 – 5.1.1. *Il romanzo-inchiesta*, 175 – 5.1.2. *Natura e struttura nei Promessi sposi*, 180 – 5.2. Le poesie giovanili, 182 – 5.3. *Adel-*

- chi: l'episodio di Martino, 183 – 5.4. L'epistolario, 184 – 5.5. Manzoni e la Scapigliatura, 187 – 5.6. Manzoni, la politica, la Rivoluzione, 188 – 5.7. Manzoni e gli scrittori, 193 – 5.7.1. *Dante e Ariosto*, 193 – 5.7.2. *I contemporanei*, 196 – 5.8. Manzoni nella critica, 203.
- 207 **6. Antonia Mazza**
- 6.1. Il romanzo e le sue redazioni, 207 – 6.2. Le *Osservazioni sulla Morale cattolica* e il romanzo, 213 – 6.3. Le fonti, 218 – 6.4. Manzoni europeo, 220 – 6.5. La fortuna di Manzoni nel secondo Ottocento italiano, 224.
- 227 **7. Carlo Annoni**
- 7.1. La drammaturgia manzoniana, 227 – 7.1.1. *Il contesto europeo*, 228 – 7.1.2. *La minuta della Lettre à M. C****, 233 – 7.1.3. *Dal testo drammatico a quello poetico*, 240 – 7.1.4. *Le varianti del Manzoni tragico*, 248 – 7.2. *Adelchi* e l'aporia della violenza, 251 – 7.3. *Il Cinque maggio*, 259 – 7.4. *La Colonna infame*: le passioni fanno traviare... anche Manzoni, 262 – 7.5. *Volucres*, 266 – 7.6. Manzoni e Rosmini, 269 – 7.7. Ipotesi su nuove fonti, 271 – 7.8. Altri studi, 274.
- 279 **Bibliografia**
- 295 **Ringraziamenti**
- 297 **Indice dei nomi**